

## Krafttag mot klimatförändring

I och med att den ryska regeringen på torsdagen godkände Kyotoprotokollet kan ett globalt miljösamarbete påbörjas.

Ledare · 2

## Kampen mot terrorn

Att bekämpa terrorismen med terrorismens eget medel våldet håller inte som strategi. Genom att använda våld och våld i större skala än terroristerna själva gör man sig själv till terroristens moraliske jämlike. Statsterrorism är inte bättre än terrorism i privat regi, skriver Bernt Jonsson.

Debatt · 2



*Bridge*, skulptur/objekt av Rosalind Stoddart.

Foto: Jörgen Hagelqvist

## Skilda grepp i Ekeby Qvarn

Två helt olika konstnärliga uttryckssätt visas just nu i Ekeby Qvarn norr om Uppsala. Rosalind Stoddart skriver och bygger med plexiglas och ljus i installationer och objekt, medan Maya Rygaard utvecklar ett koloristiskt språk i sitt välgjorda måleri.

Kultur · 14

*”Vi i Frampartiet har föreslagit att en liten, bärbar bankomat skall tillverkas, som medborgaren själv kan bära omkring. Därigenom skulle köerna minska betydligt.”*

Likt & Olikt · 15



*Rönnen Birgitta har gula bär.*

Foto: Inger Palmstierna

## Växter för hösten

Vissa växter är extra vackra under hösten. Flera av dem passar särskilt bra i Uppland, tipsar Inger Palmstierna. Dit hör rönn och prydnadsapel.

För dagen · 16

# Måleri med ljus

## Skilda uttryck och tekniker

Konstens många uttryck exemplifieras åskådligt ute vid Ekeby Qvarn just nu. Rosalind Stoddart experimenterar med ljus och Maya Rygaard visar ett säkert måleri, skriver Cristina Karlstam.

### KONST

**Ekeby Qvarn:** Maya Rygaard (Kvarnen), Rosalind Stoddart, (Stallet) (t o m 3/10)

Två till teknik och uttryck synnerligen olika utställningar visas ännu några dagar i Ekeby Qvarn utanför Storvreta. Med stöd av British Council presenteras Rosalind Stoddarts experimentella verk i Stallet, och i Kvarnen har Maya Rygaard hängt sitt traditionskänsliga måleri på snart sagt varje vägg. Tillsammans ger de båda utställningarna en bild av bredden och uttrycksrikedomen i dagens konst.

### Intensivt ljus

Rosalind Stoddart skriver med intensiv ljusskrift sina subtila tredimensionella budskap i plexiglas och ljus. Elegans, skönhet, balans och effektfulla, överraskande visuella upplevelser är resultatet av hennes verk. Det är ögonfägnad av ett slag man annars oftast hittar i reklamens ljusskrift eller i cyberrymdens obegränsade möjligheter. Hos Stoddart översätts dessa idéer i fysisk form.

Stoddart är inte ensam om att arbeta med plexiglas och ljus. Gun Gordillo är väl den konstnär man närmast kommer att tänka på vid konfrontationen med hennes verk. Men

den rena, nästan asketiska formgivningen i kombination med ett antal digitala fotografier av objektens detaljer skapar en alldeles egen och mycket effektiv helhet åt hennes utställning.

Riktigt vart konst av det här slaget syftar är svårare att se. Kanske ska den avläsas för sin skönhets och elegans skull, ungefär som man betraktar en harmonisk formgivning eller ett anslående reklamslag i tv. Att det faktiskt äger en poetisk dimension som har med det eviga skönhetsbegreppet att göra är oemotsägligt.

Maya Rygaards måleri är till sin karaktär diametralt motsatt Stoddarts lätt effektsökande

de verk. Rygaard målar med lätt hand i lager på lager och låter inte sällan grängen lysa igenom. Vissa målningar har ett nästan skissartat uttryck, förstärkt av de tecknade detaljer som strukturerar motiven. Annars är det huvudsakligen färgen som är Rygaards redskap, och i vissa dukar ansluter hon explicit till svensk klassisk målartradition: man inte bara skymtar den Kylbergska koloriten; någon gång blir målningarna snarast explicita parafra-ser mästarens verk. Målningar som Hemkomsten och Livets systrar är tveklöst direkta varianter av Kylbergverk.

### Stämningmåleri

Maya Rygaard är en målare som vågar lita till färgens möjligheter i ett stämningmåleri som äger betydande kvaliteter.

Cristina Karlstam



Sommarlek I, målning av Maya Rygaard.



Zig Zag, plexiglas- och ljusinstallation av Rosalind Stoddart.

Foto: Jörgen Hagelqvist